

Catalogue de vente de
Louis-Antoine-Auguste,
duc de Rohan-Chabot

21 juillet 1777

Extraits choisis

Lot n°24

21 Juillet 1777

1777
17

CATALOGUE

D'UNE BELLE COLLECTION
DE TABLEAUX,

DE Sculptures en marbre, albâtre, terre cuite, &c. de Dessins précieux, d'Estampes, Bijoux, Porcelaines, & autres objets de curiosité, provenans du Cabinet de M***.

Dont la vente se fera le Lundi 21 Juillet 1777 & jours suivants de relevée, rue Saint Honoré à l'Hôtel d'Aligre.

Les Amateurs pourront voir les objets qui la composent, le Vendredi 18, Samedi 19, & Dimanche 20, le matin seulement.

On donnera en même temps la feuille indicative de ce qui sera vendu chaque jour.



Le présent Catalogue se distribue

A PARIS,

M^e FLORENTIN, Huissier-Commissaire-
Priseur, rue des Billettes.
Chez Et JOULLAIN, Marchand de Tableaux
& d'Estampes, Quai de la Mégisserie,
à la Ville de Rome.

M. D C C. L X X V I I.



8°V
36

(168)

16 Une cuisine ornée d'ustensiles de ménage ; on y distingue des légumes, un gigot, une table, un baquet ; dans le fond, une femme près de la cheminée. Ce tableau, qui est d'un bon coloris, d'un bel effet & très-fini, est peint par *G. Kalf*. Hauteur & largeur 15 pouces. Bois. Numéro 121 du Cabinet de M. Randon de Boisset.

17 Un paysage avec des terrains élevés, des rochers & des arbres sur plusieurs plans, par *Wynants*. Une femme avec son enfant & un homme à cheval, par *Lingelbac*. Un bel effet de lumière, & le ton transparent de ce tableau, lui donnent un grand mérite. Hauteur 11 pouces, largeur 13 pouc. 6 lig. Toile collée sur bois.

Numéro 78 du Cabinet de M. Blondel de Gagny.

18 Un riche paysage ; sur le devant, deux hommes & deux femmes, dont une est à cheval ; elles conduisent un troupeau de moutons : la chaleur qui regne dans ce tableau indique le Soleil couchant : il produit de beaux reflets sur des arbres supérieurement feuillés, & éclaire un pays immense coupé par une rivière, & terminé par des montagnes. Le rare mérite de ce morceau, peint par *Herman van Swanenveld*, le rend comparable aux ouvrages de *Claude le Lorrain*. Hauteur 23 pouces, largeur 33 pouces. Toile.

19 Un tableau peint par *B. Peters*. Il représente une tempête ; sur le devant, un vaisseau abîmé dans les flots, & plusieurs malheureux qui implorent le secours de deux hommes qui sont sur une roche ; plus loin, quelques bâtimens battus par les vagues. Hauteur 9 pouces 6 lignes, largeur 12 pouces. Bois.

20 Quatre paysages ornés de figures dans différentes occupations, qui caractérisent les quatre saisons. Ils sont peints par *Michau*, & portent 1 pouce 9 lig. de diamètre, sur cuivre, de forme ovale, partie du Numéro 261 du Cabinet de S. A. S. Monseigneur le Prince de Conti.

21 Un jeune paysan debout : il souffle une boule de savon, que regarde une jeune fille, qui est appuyée sur son épaule. On remarque beaucoup de naïveté dans ce tableau, qui est peint par *Krause*, en 1763. Hauteur 13 pouces 6 lignes, largeur 10 pouces. Toile.

22 Des oiseaux morts ; ils sont posés sur une table couverte d'un tapis. Ce tableau signé C. L. V. est franc de touche, & d'une grande vérité. Hauteur 9 pouces, largeur 12 pouces. Bois.

23 Quatre enfans jouants avec une chevre, dans l'imitation frappante d'un bas-relief de marbre, par *Guerarts*, toile de 24 po. de diamètre.

24 Des roses, anemones, géroflées, tulipes

- & autres fleurs dans une corbeille, auprès de laquelle se voit un nid qui contient deux œufs. Tableau précieux par *N. Spandonck*. Hauteur 20 pouces 3 lignes, largeur 16 pouces. Toile de forme ovale.
- 25 Un tableau d'un mérite réel & d'un très-grand fini, par *N. Ommeganck*, jeune Artiste Hollandois de la plus grande espérance : il représente une campagne de Hollande où l'on distingue principalement deux chaumières avec quelques figures & bestiaux au bord d'un ruisseau. Hauteur 24 pouces, largeur 17 pouces. Toile.
- 26 Deux vues de prairies hollandoises : dans l'un, sur le devant un homme conduisant un troupeau de vaches, moutons & chevres : à droite une chaumière & un moulin, & à gauche quelqu'autres figures sur un chemin. Nombre d'animaux sont répandus dans cette prairie. Dans l'autre des bestiaux, un Paysan & une Paysanne à la porte d'une chaumière sur la gauche, & dans l'éloignement, à droite, une Ville. Ces deux tableaux par *le même*, ne sont pas moins estimables que le précédent. Hauteur 13 pouces, largeur 19 pouces 6 lignes. Bois.

E C O L E F R A N Ç O I S E.

- 27 Un paysage avec architecture, bon ta-

- bleau peint par *L. de la Hire*, qui a placé pour figures le sujet d'Achille reconnu. Hauteur 23 pouces, largeur 16 pouces. Toile.
- 28 Un paysage, où l'on voit sur le devant à gauche deux voyageurs, & à droite une chute d'eau près d'un rocher, par *le même*, hauteur 15 pouces, largeur 11 pouces 6 lignes. Bois.
- 29 Un jeune garçon, vêtu dans le costume espagnol : il joue de la flûte, & en même tems du tambourin ; la touche spirituelle & facile distinguent ce tableau qui est peint par *Grimou*. Hauteur 10 pouces, largeur 8 pouces. Toile.
- 30 Jésus-Christ à la colonne, tableau d'un grand mérite par *J. B. Vanloo*. Hauteur 18 pouces, largeur 10 pouces 6 lignes. Toile ceintrée.
- 31 Saint Pierre délivré de prison, c'est le petit du grand qui est dans l'Eglise de l'Abbaye de Saint Germain des Prés, par *C. Vanloo*. Hauteur 19 pouces, largeur 14 pouces. Toile. Numéro 715 du Cabinet de Monseigneur le Prince de Conty.
- 32 Le sacrifice de Jephthé, & pour pendant, l'Ange se faisant connoître à la famille de Tobie. Esquisses pleines de chaleur & d'esprit par *F. Boucher*. Hauteur 12 pouces, largeur 14 pouces. Toile.
- 33 Deux vues de ports de mer, prises dans

Catalogue de vente
d'Armand-Pierre-François
Chastres de Billy

16 novembre 1784

Extraits choisis

Lot n°64

CATALOGUE

DES TABLEAUX,

DESSINS, Estampes montées & en feuilles, Figures, Bustes & Vases de Marbre, Meubles précieux, Porcelaines, Bijoux & autres Objets curieux qui composoient le Cabinet de feu M. de BILLY, Ecuyer, ancien Commissaire des guerres, & ancien premier Valet de Garde-Robe du Roi.

PAR A. J. PAILLET.

DONT la Vente sera faite aux plus offrants & derniers enchérisseurs, le 15 Novembre 1784 de relevée, en la grande Salle de l'hôtel de Bullion, rue Plâtrière.

On verra publiquement les Objets qui composent le présent Catalogue en ladite Salle de Vente, rue Plâtrière à l'hôtel de Bullion, pendant les trois jours qui précédent la Vente, depuis dix heures jusqu'à une heure.



Il se distribue à Paris,
Chez { Led. S. PAILLET, Peintre, aud. Hôtel de Bullion.
M. Boileau, Huissier Commissaire-Priseur, rue
du Bacq, N°. 262.

M. D C C. L X X X I V.

A V I S.

LA réputation , justement acquise ,
dont jouissoit le Cabinet de M. de
Billy , ne peut qu'ètre confirmée au-
jourd'hui par l'exposition & la vente
publiques que la circonstance malheu-
reuse de son décès en a rendues né-
cessaires ; on reconnoîtra sans peine dans
le choix des Morceaux , & dans le genre
qu'il avoit adopté de préférence , le goût
solide d'un Amateur instruit , qui satis-
faisoit plutôt une passion raisonnée pour
les belles choses de l'art , qu'une fan-
taisie pour les Objets de luxe : chacun
des Morceaux de sa Collection (en ne
parlant point de ceux qu'il regardoit lui-
même comme très-inférieurs ,) mérite
une attention particulière. M. de Billy

A ij

dût le goût & la préférence qu'il conserva toute sa vie pour les productions de l'École d'Italie, d'abord à la fréquentation des Artistes de notre Ecole qu'il visitoit souvent, dont il suivoit & les études & les progrès, & de l'amitié desquels il s'honoroit. Il le dût ensuite au voyage que ce premier penchant lui fit faire en Italie, dans lequel il visita, il étudia lui-même presqu'en Artiste, tous les Chefs-d'œuvre dont s'honore cette Ecole universelle des beaux Arts; depuis son retour il ne fut plus occupé qu'à rassembler près de lui, pour le plaisir de ses yeux, des échantillons de chacun des grands Peintres, dont il avoit admiré les Ouvrages à Rome; il y joignit de tems à autre quelques Morceaux de grande curiosité, comme *Vases précieux en Marbre, Figures & Bustes de Marbre, Meubles de*

Boule, &c. Et il étoit ainsi parvenu à former un ensemble peu nombreux, mais dont le coup-d'œil l'enchantoit en raison des connaissances & des lumières plus étendues qu'il avoit acquises dans ces genres; il feroit superflu d'entrer ici dans les détails de beauté sur les Objets de cette Collection, don nous n'avons pu nous dispenser de décrire la plus grande partie, avec les observations méritées. A cet égard, nous renvoyons nos Lecteurs au Catalogue ci-après, dans lequel, même, autant que nos lumières nous l'ont permis, nous nous sommes fait un devoir d'être plutôt séveres que trop indulgents.

Les Tableaux sur toile, sur cuivre ou sur bois, y sont désignés suivant

l'usage , par les lettres T. B. C. mises
à la fin de chaque article.

Nota. On a réuni pour la Vente que nous indiquons du Cabinet de M. de Billy , quelques Objets de Bijoux , dépendans de sa succession , & qui seront vendus alternativement avec les Objets de curiosité. De ce nombre sont quelques Tabatières montées en or , différents dessus de Boîtes en Miniatures , & plus de vingt Bagues , la plupart de Pierres gravées antiques , Cailloux accidentés & autres , Nécessaire en argent ; quelques Pièces de Mathématiques , Lunettes , &c. Le tout dont on trouvera la description au Catalogue ci après.



CATALOGUE DE TABLEAUX. DESSINS, ESTAMPES,

ÉCOLE D'ITALIE.

JULES ROMAIN.

1 MARS & Vénus au bain , servis par les Amours. Ce Tableau , d'une composition noble , porte le caractere des ouvrages de ce grand Maître , & peut être une répétition de ce même sujet. Le tems paroît avoir endommagé quelques parties qui pouvoient être mieux réparées. Hauteur 11 pouces 6 lignes , largeur 4 pouces. T. 151

ÉCOLE DE RAPHAEL.

2 La Vierge assise , tenant l'Enfant-Jésus sur ses genoux ; près d'elle est Sainte Anne 440

A iv

PAR LE MÊME.

- 216* 60 La Vue d'une partie de Voute circulaire ; dont le devant paroît servir de corps de garde ; on y voit un canon sur son affut & quelques figures de Soldats jouant aux dés sur un tambour. L'effet de ce Tableau est clair & lumineux ; la perspective y est admirablement entendue, & la touche en est légère & savante. Hauteur 35 pouces, largeur 27. T.

PAR LE MÊME.

- 241* 61 Un Tableau ragoûtant de ce Maître ; il représente les trois Colonnes du Campo Vaccino, & dans l'éloignement les ruines du Colisée. Ce morceau touché avec beaucoup de goût, est orné de diverses figures. Hauteur 24 pouces, largeur 18 pouces. T.

PAR LE MÊME.

- 236* 62 Un joli Tableau, Sujet d'Architecture ; il représente une Façade de Palais, dont le corps du milieu est surmonté d'un Belvedere en forme de Temple ; sur le devant à gauche est placée une riche Fontaine, près de laquelle sont quelques

figures de femmes légèrement touchées. Hauteur 16 pouces, largeur 19 pouces. T.

PAR LE MÊME.

- 149-19* 63 Un petit Tableau touché & composé avec un goût extraordinaire ; il représente un bosquet dans lequel deux Nymphes sont occupées à orner de fleurs un Terme de Palès, devant lequel une autre Nymphe joue du tambour de basque. Hauteur 10 pouces, largeur 7. T.

VAN SPANDOENK.

- 280* 64 Un joli Tableau de ce Maître, représentant des fleurs, formant guirlandes au tour d'un vase ; sur sa gauche est un nid d'oiseaux, & le fond offre un effet de paysage : ce morceau agréable est un échantillon précieux des belles productions de cet Artiste Haut. 11 pouc., larg. 17 pouc. T.

LE CHEVALIER POUSSIN.

- 40* 65 Un Tableau représentant l'Adoration des Bergers : composition de six figures principales, légèrement touchées, & d'un bon effet. Hauteur 15 pouces, largeur 10 pouc. & demi. T.

Cij

Catalogue de vente de
Claude-Henri Watelet

12 juin 1786

Extraits choisis

Lot n°29

1786
12

CATALOGUE DE TABLEAUX,

DESSINS montés & en feuillets, Pastels, Email du célèbre PETITOT; Bustes, Figures & Gaines de Marbre, Tables de Porphyre, Instrumens de Physique & de Géométrie, Clavecin de Ruckers, Forté-piano & autres Instrumens; Estampes d'après les plus grands Maîtres; différentes Œuvres, dont celles de Rembrandt, Rubens, La Belle, Hollar, Callot, &c. Planches gravées par Rembrandt, M. Watelet, & autres.

LE tout provenant du Cabinet de feu M. WATELET, Conseiller du Roi, Receveur général des Finances d'Orléans, l'un des Quarante de l'Académie Francoise, de celles de Berlin, della Crusca, de Cortone, de l'Institut de Bologne, Honoraire Associé libre de l'Académie Royale de Peinture, & Honoraire de celle d'Architecture, de la Société Royale de Médecine, &c.

BIBLIOTHÈQUE D'ART
Par A. J. PAILLET. & D'ARCHÉOLOGIE
12, Rue Spontini

PARIS-10

DONT la Vente se fera au plus Offrant & dernier Enchérisseur par M^e. Hayot de Long-Pré, Huissier-Priseur, le lundi 12 Juin 1786, & jours suivants, en son Appartement cour du Vieux-Louvre, pavillon de la colonnade à gauche.



Ce Catalogue se distribue à Paris,
Chez A. J. PAILLET, Peintre, Hôtel-de-Bullion
rue Plâtrière.

1786.

AVANT-PROPOS.

LE Cabinet de M. Watelet, confié à nos soins, pour en offrir le détail aux Amateurs par un Catalogue instructif des objets qu'il rassemble, ne peut, en aucun cas, nous présenter ni incertitudes, ni difficultés à vaincre : la réputation de l'homme célèbre qui possédoit cette Collection, & sur la perte duquel tous les Arts, pour ainsi dire, s'attendrissent encore, a sans doute plus fait qu'on ne peut désirer, pour attirer à la vente que nous annonçons le concours universel de toutes les classes d'amateurs, de curieux, & d'Artistes : ainsi, en laissant à des Ecritains dignes de lui le soin précieux de donner au Public l'histoire d'une vie passée entièrement à étudier les arts avec toute la modestie d'un élève ; tandis qu'il les cultivoit en Artiste passionné, qu'il les professoit en Maître savant, ou qu'il les chantoit en Poète, nous nous bornerons ici à tracer succinctement & rapidement le plan du Catalogue ci-après : & sans parler même des

a ij

PARIS JEUDI 11 JUIN
S'OUVRIRA A
TOUTE HEURE SUR LES
LIBRAIRIES

titres distingués qui méritèrent à M. Watelet le rang d'Associé libre de l'Académie Royale de Peinture & de Sculpture dans sa patrie, & ceux de Membre de tant d'autres Académies, quoique ces détails, malheureusement trop au-dessus de nos forces, devroient sans doute parfaitement convenir à la tête de notre Catalogue, nous nous contenterons, en nous renfermant à cet égard dans les bornes qui nous conviennent, d'exposer brièvement à MM. les Amateurs la liste abrégée des morceaux principaux qui firent pour M. Watelet ou le sujet de son admiration, ou l'objet de ses études & de ses occupations les plus douces.

Parmi les Tableaux des diverses Ecoles qui composoient sa Collection, on en remarquera plusieurs très-capitaux, de *F. Lemoine*, de *Tremoliere*, de *C. Natoire*, de *C. Vanloo*, de MM. *Pierre*, *Vernet*, *Robert*, *Van Spaendonck*, & autres grands Maîtres, presque tous ses contemporains, & dont quelques-uns le regrettent encore comme leur ami. Ses portefeuilles sont un assemblage également précieux des études de tous ces

habiles Artistes, parmi lesquels on remarquera divers dessins du célèbre *Bouchardon*, un grand nombre d'Etudes par M. *Robert*, faites à Rome d'après les plus beaux monumens, dont plusieurs très-terminées, & lavées à l'aquarelle; & beaucoup d'autres de même genre par *N. Perignon*, exécutés d'après nature en Hollande, en Suisse, & partout ailleurs: nous fixerons encore l'attention des Amateurs sur un superbe morceau, qui sera sans doute regardé comme le chef-d'œuvre de la peinture en émail: c'est le portrait de M. le Cardinal de Richelieu par le célèbre *Petitot*, dont l'exécution précieuse & savante frappe d'admiration les yeux les moins exercés. Cet objet capital & rare a été désiré de tous ceux à qui M. Watelet le faisoit voir, & nous ne doutons pas qu'il n'excite dans ce moment une rivalité digne de la réputation de son Auteur.

Le surplus de son Cabinet offre encore, sans parler de la partie des Estampes & Planches gravées, dont nous dirons un mot ci-après, différens objets précieux & de bon genre, comme quelques pastels de bons Maîtres, diverses miniatures pré-

cieuses, plusieurs figures, sujets & bustes en marbre, parmi lesquels nous avons remarqué, comme des ouvrages intéressans, un Enfant pleurant son oiseau, exécuté par M. *Le Comte*, & le morceau d'Anacréon, par M. *Marchand* d'après M. *Pajou*; d'autres figures en terre cuite, divers bas-reliefs en plâtre, deux Tables de porphyre, les cinq ordres d'Architecture exécutés dans leurs proportions géométriques avec beaucoup de précision par M. *Challes*; quelques Instrumens de Physique, un clavecin de *Ruckers*, un forté-piano de *Peronnard*, &c. &c.

Enfin nous parlerons, en dernier lieu, des Estampes & Planches qui se trouvent dans cette Collection. Feu M. *Watelet*, qui avoit fait une de ses principales occupations de cette partie, avoit acquis par ce moyen les connaissances les plus profondes en ce genre: lui-même, à force de travail & secondé des dispositions heureuses de son génie, avoit été dans cette carrière aussi loin qu'on le puisse jamais attendre d'un Amateur, & son œuvre se trouve composée de plus de cent-cinquante pieces supérieurement gravées, la plus grande

partie dans la maniere de *Rembrandt*. Il s'étoit aussi procuré, à force de recherches & de dépenses, tous les morceaux qu'il avoit pu recueillir de cet Artiste, dont il avoit principalement adopté le genre. On remarquera dans sa Collection presque toute son œuvre, & notamment les morceaux les plus recherchés, comme le Bourguemestre Six, le grand Coppenol, & autres pieces les plus précieuses: on y trouvera aussi toutes sortes d'épreuves rares de tous les anciens Maîtres, & un grand nombre de pieces modernes de la meilleure qualité.



ORDRE DE LA VENTE.

LA Vente se fera dans l'ordre qui suit, savoir : Les deux premières vacations feront employées à vendre les Tableaux, Emaux, Pastels de Rosalba, miniatures, figures & vases de marbre, tables de porphyre, &c., &c.

La troisième & les suivantes, on vendra les Dessins sous verres & en feuilles ; après quoi suivront les Estampes & Planches gravées.

Le tout suivant l'ordre établi dans le Catalogue.

A l'égard des Planches gravées formant l'œuvre de M. Wattelet, elles seront offertes en un seul article, avec nombre des épreuves de chacune, avant d'en venir à les diviser.

Il en sera de même des planches de Rembrandt, auxquelles sera joint un nombre d'épreuves telles qu'elles sont imprimées présentement.

On pourra voir les objets qui composent cette vente, les trois jours qui la précéderont, depuis dix heures du matin jusqu'à une heure.

CATALOGUE

CATALOGUE DES TABLEAUX,

DESSINS, Miniatures en émail & autres, Bustes & Figures de marbre, Instrumens de Physique, de Musique, &c.; Planches gravées de Rembrandt & autres ; Estampes rares, anciennes & modernes, & autres objets curieux.

Du Cabinet de feu M. WATTELET..

TABLEAUX.

ÉCOLE FRANÇOISE.

N. POUSSIN.

N^o. 1 **L**A Sainte Vierge représentée assise, tenant l'Enfant Jesus dans ses bras ; auprès d'eux

A

(12)

tion avec tout l'art & le génie ordinaires dans les ouvrages de cet Artiste ; la touche & la couleur en sont brillantes & d'un effet intéressant. Hauteur 28 pouces , largeur 40. T.

M. D U R A M E A U.

28 Une Esquisse terminée , représentant le sujet de l'Annonciation ; la touche en est savante l'ensemble caractérisé un très-habille Peintre. Hauteur 15 pouces , largeur 27. T.

VAN SPAENDONCK.

4800
Boutin
29 Un Bouquet de différentes fleurs savamment groupées dans un vase en marbre de belle forme orné d'un bas-relief de jeux d'enfans. Ce morceau brillant & très-agréable offre toute la fraîcheur & la vérité de nature que ce genre intéressant est susceptible de présenter ; tous les détails y sont exécutés avec un art & une intelligence dignes d'être comparées aux beaux ouvrages de Van Huysum , & l'éloge le plus frappant qu'il nous soit possible d'en faire , est de mettre sous les yeux des amateurs , que ce tableau peint en 1775 a été accepté d'une seule voix à l'Académie Royale pour agréer cet habile Artiste. Hauteur 44 pouces , largeur 34. T.

(13)

P A R M . S A U V A G E .

30 Un petit Bas-relief , sujet de Jeux d'enfans , peint d'une grande finesse dans le genre du Camée.

31 Deux grands Bas-reliefs forme de frise , composées dans le style antique.

32 Deux autres sujets de Fables , imitant le bronze antique.

E S Q U I S S E S .

33 Quatorze Esquisses terminées , peintes par de Troy , de différentes formes & grandeurs ; elles représentent des sujets de l'Histoire sacrée & profane , dont plusieurs d'Esther , & seront divisées selon qu'il conviendra. 220.
201.

34 Huit autres Esquisses , sujets de la Fable & Pastorale , par Détroy , Restout , F. Boucher & M. Pierre. Elles seront aussi divisées.

35 Différens Tableaux , Ebauches , Toiles disposées pour peindre , que l'on détaillera sous ce N°.

